

# LE TOUR DU MONDE DES DANSES URBAINES EN 10 VILLES

Commande de l'A-CDC à François Chaignaud et Cecilia Bengolea / Cie Vlovajob Pru

Outil pédagogique conçu par L'A-CDC - Association des Centres de Développement Chorégraphique

## Les extraits de danse du DVD

### HIP-HOP

New-york (Etats-Unis) et Paris  
(France)

### BREAK DANCE

New-york (Etats-Unis) et Tokyo  
(Japon)

### HOUSE

Chicago (Etats-Unis)

### KRUMP

Los Angeles (Etats-Unis)

### VOGUING

New-york (Etats-Unis)

### DANCEHALL

Kingston (Jamaïque)

### PANTSULA

Johannesburg (Afrique du  
Sud)

### KUDURO

Luanda (Angola)

### PASSINHO

Rio de Janeiro (Brésil)

### DUBSTEP

Londres (Angleterre)



Projet mis en place à partir de février 2014 et diffusé via le réseau des Centres de Développement Chorégraphique, la performance conçue par François Chaignaud et Cecilia Bengolea, en collaboration avec Ana Pi, propose aux publics une forme « live » à la fois spectaculaire et pédagogique autour des danses actuelles à travers le monde.

### *En direction du public scolaire du collège au lycée*

Cette mallette a été conçue plus particulièrement à destination des élèves des classes de collèges dans la perspective du bac L danse et du développement de l'intérêt que ces élèves peuvent porter à la danse. Elle peut néanmoins s'adresser à des classes de collège et de lycée à l'initiative des enseignants qui souhaitent compléter leurs cours (français, musique, histoire, arts plastiques, EPS...) et élargir leurs champs de discipline à une histoire de la danse, notamment dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts.



Photographies : Ana Pi © Pierre Ricci / Photolosa

### Dans la continuité...

Comme pour la mallette 1 et 2, cette mallette 3 est également basée sur un film compilant des extraits de danses commentés par une intervenante. Un livret récapitulatif est remis à chaque participant à la fin de la séance.

Un temps d'échange avec le public a lieu en fin de séance ou entre chaque extrait s'il y a des questions.

**Sur une proposition** du CDC Toulouse/ Midi-Pyrénées

**Conception, réalisation et production** A-CDC Art Danse – CDC Dijon Bourgogne  
CDC Toulouse/Midi-Pyrénées

La Briquetterie | CDC du val de marne

Le Cuvier - CDC d'Aquitaine

L'Echangeur – CDC Picardie

Le Gymnase | CDC Roubaix | Nord Pas de Calais

Le Pacifique | CDC à Grenoble

Uzès danse, CDC de l'Uzège, du Gard et du Languedoc-Roussillon

Atelier de Paris - CDC

Pôle Sud Strasbourg - CDC en préfiguration

**Avec le concours de** la Direction Générale de la Création Artistique

**Production déléguée** Vlovajob Pru

**Graphisme et illustration** Juan Sáenz Valiente

**CONTACT CDC ART DANSE**

Jenny Biron | action culturelle

**ART  
DANSE**  
CDC

### Déroulement de la séance

Alors que la première mallette pédagogique retrace en dix dates les relations que la danse entretient avec la société et les grandes avancées technologiques qui en permettent l'archivage, la seconde mallette reprend en dix titres les œuvres et artistes qui ont marqué l'histoire de la danse au siècle dernier. Ces mallettes sont constituées d'extraits de films commentés en direct par des médiateurs.

La troisième mallette propose au public une meilleure connaissance des danses actuelles et urbaines. Nous assistons donc à un tour d'horizon des danses actuelles comme le krump à Los Angeles, le dancehall en Jamaïque, le kuduro en Angola, le pantsula à Johannesburg, le funk dans les mégapoles brésiliennes, le voguing à New York, la tektonik à Paris, le hip hop au Japon, etc... Des images vidéo fourniront une base visuelle, qui sera successivement présentée, incarnée, commentée ou encore détournée par Ana Pi. Pour chacune de ces danses sont abordés le contexte (géographique, social, culturel), les caractéristiques propres en terme de mouvement, de posture corporelle, les modes de pratique (battle, boîte de nuit, équipe, etc...), les styles musicaux et attitudes vestimentaires qui y sont associés. Il s'agit de rendre hommage à ces cultures et à leurs spécificités et de tisser des liens entre le plateau et la rue, de ne pas opposer, ni discriminer ces histoires.

### Entretien avec Ana Pi

« Nous allons partir pour un tour du monde des danses urbaines. Qu'est-ce que c'est ? Les danses urbaines, ce sont des danses créées, pratiquées et montrées dans les rues des grandes villes du monde. Elles sont une infinité et nous en avons choisi 10, mais ce choix était difficile, et forcément subjectif et incomplet. Les danses urbaines sont liées à la ville, à sa violence, à ses injustices mais aussi à son énergie, électrique, rapide. Mais avant tout, les danses urbaines sont liées à la musique. C'est toujours la musique qui inspire ces formes de danse et de rencontres. De nos jours les danses urbaines se diffusent principalement sur le net (youtube, pages facebook...). Cette transmission virtuelle permet des évolutions stylistiques très rapides, une mondialisation des gestes, et explique aussi la popularité spectaculaire de certains styles. Les danses urbaines en Amérique du Sud, aux Etats-Unis, en Europe, en Asie et en Afrique sont toutes connectées à la diversité des danses africaines, qui ont voyagé dans le corps des esclaves déportés et des immigrés. Les grandes villes du monde où s'inventent ces danses sont des cités cosmopolites, forgées par les vagues d'immigration, forcées ou volontaires. C'est la complexité de cette histoire, façonnée par les grandes inégalités de l'ordre social, qui surgit dans ces danses. »